

# Bilan Ludocamp 2025

Pol Grasland-Mongrain

La Science Entre En Jeu

*Le Ludocamp est une résidence de création de jeux vidéo d'une semaine. Après une première édition en 2024 sur la sécurité routière, avec le soutien de la Ligue contre la Violence Routière, nous avons organisé une deuxième édition en 2025 autour du théâtre, en gardant un format similaire.*



Avec le soutien de :



## 1-L'essentiel

**Lieu :** Avignon

**Dates :** du 27 au 31 octobre (création de jeux) et 1er novembre (restitution)

**Thématique :** Jeu vidéo et théâtre

**Fréquentation :** 15 personnes lors de la résidence ; 4 conférenciers ; 30 à 40 personnes lors de la restitution

**Organisateurs :** La Science Entre En Jeu, avec le soutien du CNC, du Grand Avignon et du Grenier à Sel

## 2-Thématique

L'objectif de la résidence était de créer des jeux vidéo autour du théâtre et du spectacle vivant.

3 jeux ont été réalisés :



### Rhino scénite

Dans cette adaptation de Rhinocéros de Ionesco, faites le choix de résister... ou de vous conformer

<https://shulingk.itch.io/rhinoscenite>



### **L'atroce meurtre de l'humble machiniste Joseph Buquet par l'affreux Fantôme de l'Opéra**

Paris, 1870. On raconte qu'un fantôme hante les coulisses de l'Opéra Garnier... Vous !

<https://pgmstudio.itch.io/fantome-de-lopera>



### **Régie Panique**

La régisseuse est malade, prenez sa place et assurez le bon déroulement de la ...

Chhht, "Ubu Roi" va commencer !

<https://louisfarcy.itch.io/regiepanique>

Il n'y avait pas de jury ni de sélection des jeux

## 3-Dates et horaires

La création de jeux était du lundi 26 octobre au vendredi 31 octobre.

Les matinées du lundi au vendredi étaient libres, avec des activités optionnelles les mardi, mercredi et jeudi. Les repas du midi étaient prévus de 12h à 13h, dans la cuisine commune de l'établissement.

Les après-midi étaient consacrées à la création des jeux, dans la salle de travail, avec présence est requise de 13h à 19h. La salle de travail était accessible en-dehors de ces horaires mais le "crunch" n'était pas encouragé.

Les repas du soir étaient prévus de 19h à 21h, dans la cuisine commune de l'établissement (sauf jeudi soir, au restaurant).



*Création des jeux dans la salle de travail*

La restitution était une présentation publique le samedi 1er novembre de 14h à 18h, au Grenier à Sel (2 rue Rempart Saint-Lazare, 84000 Avignon), avec les jeux testables sur des ordinateurs en accès libre.

#### **4-Lieu**

La création des jeux a eu lieu dans l'auberge de jeunesse YMCA de Villeneuve les Avignon, au 7 Bis Chemin De La Justice, dans la ville médiévale de Villeneuve-les-Avignon.

L'auberge était à 15 minutes à pied / 10 minutes de bus d'Avignon intramuros. Elle est également accessible depuis la gare ; présence d'un parking sécurisé gratuit pour voiture et vélo dans l'enceinte de l'établissement. L'ensemble du site est accessible PMR (ascenseurs, etc).

L'auberge est un complexe hôtelier avec salle commune, chambres, espace restauration, ainsi qu'une grande terrasse avec vue sur le palais des papes.





*Espace restauration de l'auberge*

La restitution a eu lieu au Grenier à Sel, un centre d'art contemporain et d'art numérique à Avignon.



*Test des jeux pendant la restitution au Grenier à Sel*





*Test des jeux pendant la restitution au Grenier à Sel*



*Présentation des jeux pendant la restitution*



## 5-Hébergement

Nous avons loué 9 places d'hébergement pour les personnes qui viennent de loin.  
Ces hébergements étaient subventionnés à 50% (tarif normal) ou 100% (tarif solidaire).



*Visite de la tour Philippe Le Bel*



*Conférence par Charly Guibaud*

## **6-Note sur la fréquentation**

Nous avons eu des difficultés pour recruter des professionnel.les du théâtre, pour deux raisons principales : il s'agit d'un évènement nouveau, avec un contenu inhabituel pour eux ; et il est compliqué de se bloquer une semaine complète, alors que nous avons ouvert les inscriptions relativement tard (mi-septembre). Nous avons donc eu des amateur.rice.s/semi-professionnel.le.s (des personnes inscrites dans des clubs de théâtre, ou qui ont fait des études de théâtre sans travailler dans le domaine par la suite)

Par ailleurs, nous avons ouvert 20 places pour cette résidence, et toutes les places étaient parties début octobre.

Mais plusieurs imprévus sont arrivés :

- un des inscrits est décédé soudainement 10 jours avant le début de la résidence. Son inhumation a été organisée le mercredi 29 octobre, à Rouen ; 2 amis de David inscrits à la résidence ont souhaité y assister et ont dû annuler leur inscription (la distance depuis Avignon rendant compliqué leur participation)

- un problème de train massif a eu lieu lundi, bloquant le trafic TGV et TER sur la ligne Lyon-Avignon. Si certains participants ont trouvé des alternatives, l'un d'entre eux, venant de loin, a préféré annuler

- le père d'une participante est également décédé le lundi soir, et cette participante a donc dû partir précipitamment

La résidence a donc été faite avec 15 participants au lieu des 20 initialement prévus, et il était difficile de réouvrir le recrutement à la dernière minute, sachant qu'il fallait bloquer 1 semaine.

Les dépenses ont donc été légèrement inférieures (moins d'achat de nourriture et de sorties) que prévu.



*Formation des équipes lundi après-midi*

### **7-Finances**

Les finances de l'évènement ont été globalement conformes aux prévisions (14.500€ de dépenses dont 6500€ de bénévolat). L'évènement est légèrement excédentaire, de 500€ (cf point sur la fréquentation).

### **Conclusion**

Dans l'ensemble, les participants sont très satisfaits de l'évènement. Cependant, nous avons eu du mal à recruter des professionnels du théâtre pendant une semaine complète, surtout qu'il s'agit d'un évènement qu'ils ne connaissent pas. Pour l'année prochaine, nous envisageons de réduire la durée, à 3 jours.

Nous tenons encore une fois à remercier tous les partenaires, le Grand Avignon, le CNC, le Grenier à Sel, le YMCA du Pont-du-Gard, et les bénévoles et mentors.

### **Annexe**

Expertise comptable par un commissaire aux comptes (Cabinet Auditis)



LA SCIENCE ENTRE EN JEU  
5 RUE DE LA CAMPANE  
84000 AVIGNON

**ATTESTATION RELATIVE  
AU COMPTE D'EXPLOITATION AFFERENT A L'EVENEMENT  
« LUDOCAMP 2025 »**

Au président,

Nous avons établi la présente attestation sur les dépenses et recettes liées à l'évènement « LUDOCAMP 2025 » figurant dans le document « Compte rendu financier LUDOCAMP » au 22 décembre 2025, ci-joint et établi dans le cadre de la vérification des comptes d'exploitations de l'association La Science Entre En Jeu.

Ce document, initialisé aux seules fins d'identification, fait ressortir un montant de dépenses de 14 086 € et de recettes de 14 560 € (valorisation du bénévolat comprise).

Ces informations ont été établies sous votre responsabilité.

Il nous appartient d'attester ces informations.

Notre intervention, qui ne constitue ni un audit ni un examen limité, a été effectuée selon la doctrine professionnelle de la Compagnie nationale des commissaires aux comptes relative à cette intervention. Nos travaux ont consisté à vérifier la concordance des informations, telles qu'elles figurent dans le document joint, avec les données sous-tendant à la comptabilité. Pour se faire, nous avons mis en œuvre plusieurs types de contrôles, comme, par exemple :

- Effectuer les rapprochements nécessaires entre les informations issues du compte rendu financier, les justificatifs et les relevés bancaires ;
- Vérifier l'exactitude arithmétique des recettes et dépenses afférentes à l'évènement précité ;
- Apprécier si ces informations sont présentées de manière sincère.

Sur la base de nos travaux, nous n'avons pas d'observation à formuler sur la concordance des informations figurant dans le document joint relatif aux dépenses et recettes de l'évènement LUDOCAMP 2025.

Fait à Dijon, le 23 décembre 2025

**AUDITIS**

Signed by:  
  
415EA2A833224F0...

**Représentée par Yamna BENHADDA**

Commissaire aux Comptes Inscrite sur la liste  
nationale des Commissaires aux comptes  
Rattachée à la CRCC de Besançon – Dijon